

Tango Argentino. Memoria y Testimonio .:

Apuntes sobre títulos, letras y discos

El tango documento aquellos años y esos momentos irrepetibles en el que el café -"la escuela de todas las cosas"-, era una madre y la barra un conjunto de "sabiondos y suicidas." Esa imagen viene a la memoria en sus músicas y sus letras. La nostalgia es una invasora nocturna que entristece el corazón y otras noches, arranca una sonrisa de la memoria. Esta asociación entre la vida y el tango, se debe a que su universo temático es muy extenso, en ocasiones profundo y de una calidad que quizás, no encontremos en otros géneros populares. En los títulos de las obras como en sus letras, hay una variada gama que va desde los sentimientos a las cosas, de los hechos cotidianos a los acontecimientos coyunturales e históricos, de las personas de carne y hueso a los héroes. En ese abanico, conviven los sentimientos más profundos en consuno con la vieja, los amigos, la barra, el café, los sueños, las traiciones, los duelos, la timba, las minas, los burros, la milonga, el alcohol, la nostalgia, la ciudad, el barrio, el carnaval, el mar, el campo, la amistad, los puertos, la política, los milicos, el bandoneón y hasta el tango evocándose a sí mismo. Este libro pasa revista de aquellos músicos que fueron artífices de maravillas musicales, que perduran incólumes, en los repertorios de las formaciones orquestales. Eduardo Arolas, Agustín Bardi y Juan Carlos Cobian, Vicente Greco, Juan Maglio "Pacho," Francisco Canaro, Roberto Firpo, Enrique Delfino, Rafael Rossi, Anselmo Aieta, Carlos, Vicente Geróni Flores, Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, José Martínez, Horacio Pettorossi, Eduardo Pereyra, Pedro Maffia, José María Aguilar, Guillermo Barbieri, Francisco Praca, Eduardo Arolas, Agustín Bardi, Charlonico, Pedro Laurenz, Charlo, Juan de Dios Filiberto, Sebastián Piana, Edgardo Donato, José Dames, Joaquín Mora, Mariano Mores, Manuel Sucher, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese, Anibal Troilo, Antonio Rodio, Alfredo Gobbi, Lucio Demare, Enrique Francini, Armando Pontier, Virgilio Expósito, Ho

Tango Argentino. Memoria y Testimonio .: Apuntes sobre títulos, letras y discos por Ricardo García Blaya fue vendido por £9.92 cada copia.. Regístrese ahora para tener acceso a miles de libros disponibles para su descarga gratuita. El registro fue libre.



- Título del libro : Tango Argentino. Memoria y Testimonio .: Apuntes sobre títulos, letras y discos
- ISBN: 9877290596
- Autor: Ricardo García Blaya

Debido a un problema de derechos de autor, debes leer Tango Argentino. Memoria y Testimonio .: Apuntes sobre títulos, letras y discos en línea. Puedes leer Tango Argentino. Memoria y Testimonio .: Apuntes sobre títulos, letras y discos en línea usando el botón a continuación.

[LEER ON-LINE](#)

La Galena del Sur

Apuntes sobre la Radio, desde Uruguay, por Horacio A. Nigro Geolkiewsky, CX3BZ.

Lectura y Reseña

Entradas sobre Lectura y Reseña escritas por carmenmvascones ... NIJINSKY, LA SOLEDAD DE LA CREACIÓN, por carmen váscones/ Nijinsky, y el ballet argentino que no ...

Los olvidados años mozos de un maestro: entrevista ...

Poco se sabe de ciertos personajes históricos en años determinantes de su carrera. La Biblia poco nos dice de la vida de Cristo entre sus doce y treinta años.

Figuritas del pasado. – La Terminal, ida y vuelta a la ...

Mi padre, nacido en el año 33, me cedió sus ejemplares de Las Maravillas del Mundo I y II, de los años '42 y '43 (creo recordar, no los tengo a mano ahora); en ...

Gmail

Gmail is email that's intuitive, efficient, and useful. 15 GB of storage, less spam, and mobile access.

Cuplé

4] Vid. Fernández Cué, Baltasar, "Raquel Méller y el Cine", Cine Mundial Vol 2 nº 7. Julio, 1936. ...

bioy

Sonrió astutamente. Se fue a los fondos; volvió con la máquina de afeitar, la brocha, los restos del jabón amarillo y una taza de agua hirviendo.

Locutores, presentadores del Servicio Latinoamericano de ...

Apuntes sobre la Radio, desde Uruguay, por Horacio A. Nigro Geolkiewsky, CX3BZ.

Las motocicletas del General. – La Terminal, ida y vuelta ...

Gracias! Roberto Santillán Villar por su memoria, que nutrió parte de este artículo, y a Héctor Spinelli por acercarnos el testimonio. Algunas fuentes consultadas:

NOS DISPARAN DESDE EL CAMPANARIO

José Natanson tiene 42 años y hace 20 que empezó a trabajar como periodista. Sus primeros pasos fueron en Página 12, donde aún escribe regularmente, y hace siete ...